БИОГРАФИЯ

Ранние годы

Анатолий Крупнов родился 24 марта 1965 года в городе Москве. Параллельно с учебой в средней школе занимался легкой атлетикой и учился в музыкальной школе по классу скрипки. Самостоятельно научился играть на гитаре и участвовал в ансамбле СВЕРЧКИ при Доме пионеров.

По окончании школы поступает в МАДИ, который однако не оканчивает, решая посвятить свою жизнь музыке. В это время Крупнов приступает к освоению бас-гитары, которая затем навсегда становится его основным инструментом.

В конце 1984 года Анатолий Крупнов начинает играть в джаз-рок-группе ПРОСПЕКТ, в составе которой пишет свои первые авторские рок-композиции. Постепенно раскрывающиеся лидерские качества Анатолия приводят к тому, что на базе ПРОСПЕКТА он создает новый коллектив, ориентированный на набирающую моду «тяжелую» музыкальную стилистику — группу ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК.

ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК, 1986–1988

Собранный Крупновым в августе 1986 года на волне свободных перестроечных настроений в СССР и бума стиля хэви-метал ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК сразу завоевывает себе статус культового коллектива московской рок-сцены — благодаря впечатляющим, ярким, эмоциональным и концептуально-мистичным сценическим действам.

Возложив на себя функции басиста, вокалиста, основного композитора, аранжировщика и текстовика группы, Анатолий Крупнов интенсивно генерирует и воплощает творческие идеи. За два года существования ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК под его руководством создает три концертные программы: «Апокалипсис» (1986), «Цветы зла» (1987) — цикл композиций на стихи Шарля Бодлера, а также «Серый святой» (1988).

Каждый концерт ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА — хорошо срежиссированная театральная постановка.

Девиз группы того времени — «Борьба со злом». На концертах Крупнов цитирует строчки из книги «Мастер и Маргарита» (начало песни «Абадонна»), играет на скрипке (вступление к песне «Фантастическая гравюра»). Сама сцена оформлена в мрачных, готичных тонах, барабаны покрыты паутиной, а перед ними находится огромный череп, в глазах которого вращаются лазеры-прожекторы. Группа активно использует световые и пиротехнические эффекты. Между песнями нет пауз — их пространство заполнено специальными звуками (бой часов, шум ветра, гомон толпы и пр.). Весь концерт Анатолий Крупнов держит внимание аудитории на себе и за выступление произносит в зал лишь одну фразу, ставшую его фирменным кличем, — перед последней заглавной композицией: «ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК приветствует своих болельщиков!».

В феврале 1988 года ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК занимает второе место на фестивале «Металлопластика» в Свердловске, а в мае становится лауреатом конкурса «Звуковая дорожка». Тем не менее, летом 1988 года, на самом пике популярности, группа внезапно была Крупновым расформирована. От того периода ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА сохранились различные концертные аудио- и видеозаписи, демонстрирующие особую атмосферу живых выступлений команды.

Единственной официальной студийной записью группы того времени является песня «Полночь», записанная в 1987 и вышедшая во Франции в 1989 году на сборной пластинке “De Lenine A Lennon”. На песню в 1987 году был смонтирован видеоклип — для фильма «Рок вокруг Кремля» (“Rock Around The Kremlin”).

SHAH / ШАХ

В августе 1988 года, после двух лет игры в основанном им же коллективе ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК, Анатолий Крупнов совершает неожиданный шаг: в одночасье переходит на контрактную работу в один из наиболее профессиональных российских «тяжелых» составов — трио SHAH. Перед первым в СССР трэш-металлическим коллективом лежали громадные по тем временам перспективы — зарубежные гастроли и запись альбома в Западной Германии. Свой первый концерт в составе SHAH Крупнов играет 3 августа 1988 года на Малой спортивной арене «Лужников», а затем отправляется с группой на гастроли в Венгрию.

Поскольку скоростная музыка SHAH требовала принципиально иного «запаса прочности», Анатолий Крупнов оставляет функции фронтмена и автора песен, перенаправляя свои лидерские амбиции в новое русло — более серьезное освоение

бас-гитары и оттачивание технического мастерства. Совмещая интенсивные репетиции с каждодневными многочасовыми занятиями на инструменте, Анатолий Крупнов в кратчайший период совершает серьезный качественный скачок в игре — за три месяца он поднимает свои исполнительские навыки басиста на принципиально иной уровень.

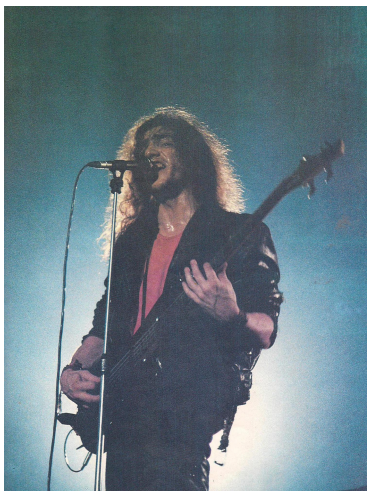
Альбом “Beware”

В ноябре 1988 года SHAH отправляется в Мюнхен, на студию Red Line для записи своей дебютной пластинки. За неделю до поездки Крупнов ломает кисть и пальцы на правой руке, однако не отменяет своего участия в студийных сессиях и со сломанной рукой, превозмогая боль, записывает все бас-гитарные партии альбома. С 12 по 29 ноября 1988 года, живя в студии и работая по десять часов в сутки, SHAH записывает альбом, получивший название “Beware”.

В мае 1989 года лейблом Atom H пластинка “Beware” выпускается в продажу на европейский музыкальный рынок и собирает положительные рецензии в специализированной западной прессе (например, журнал Metal Hammer поставил ей 5,3 балла). SHAH подписывает контракт с немецкой компанией Major Records International, группа проводит концертные телевизионные съемки в программе Mosh Special и промопоездки по Германии. Также снимается видеоклип на песню “Save The Human Race”.

ANTON GARCIA GRAND ORCHESTRA

Вернувшись домой в СССР, SHAH переходит в Центр Стаса Намина и начинает работу над вторым альбомом. В это время лидер коллектива Антон Гарсия начинает пробовать свои силы в иных музыкальных течениях и, переключившись на сольное творчество, откладывает в сторону «металлические» стремления, создав студийный арт-рок-проект ANTON GARCIA GRAND ORCHESTRA. Летом 1990 года Анатолий Крупнов записывает партии баса для нескольких композиций этого проекта, которые так и остаются неизданными, после чего из-за общего концертного и студийного простоя в деятельности SHAH принимает решение покинуть состав.



О своем уходе Крупнов заранее информирует участников группы, продолжая репетировать и ездить на гастроли, а найдя себе на замену молодого бас-гитариста Алексея Овчинникова, полностью разучивает с ним программу SHAH.

Возрожденный ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК

В августе 1990 года Анатолий Крупнов покидает SHAH, для того чтобы воссоздать свой коллектив ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК, в новой музыке которого реализует накопленные за два года сессионной игры в SHAH музыкальные идеи и технические наработки. Первый концерт возрожденный ОБЕЛИСК играет на фестивале «Железный марш» 23 сентября 1990 года.

В 1990 году ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК на своей репетиционной базе делает пробную запись трех новых песен — мини-альбом, распространявшийся под названием «Жизнь после смерти». Интересно, что частично идеи, задействованные Крупновым в новой музыке ОБЕЛИСКА, первоначально были музыкальными темами для второго альбома группы SHAH (например, припев песни «Стена» и композиция “We Got Enough”).

Магнитоальбом «Стена»

Весной 1991 года выходит первый полноценный магнитофонный альбом ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА «Стена» — запись, на которой впервые в полной мере проявился и раскрылся бас-гитарный талант Анатолия Крупнова. Альбом отличают его яркая бас-гитарная игра и плотный звук, скоростные сольные бас-«вставки», а также супертехничное басовое соло в заглавной композиции. Анатолий завоевывает себе репутацию одного из лучших бас-гитаристов страны, занимая лидирующие места во всевозможных хит-парадах различных изданий («Московский комсомолец», «Железный марш» и др.).

На магнитоальбоме «Стена» был выдержан гармоничный баланс между старыми вещами группы, записанными в новых аранжировках, и новыми композициями, демонстрировавшими свежие музыкальные устремления Крупнова и его музыкальных сотоварищей. Первоначально «Стена» планировалась к изданию на пластинке, однако на виниле в результате вышли лишь две композиции (*«Стена»* и *«Аве, Цезарь»*) — в 1992 году на двойном сборном альбоме “Monsters Of Rock USSR”.

Альбом «Стена» 1991 года становится для ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА и Анатолия Крупнова решающим прорывом, благодаря которому реформированный им коллектив сполна возвращает себе утраченные за период двухлетнего (1988–1990) бездействия позиции. Из статуса культовой андеграундной команды, которой являлся ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК в 80-е годы, группа вырывается в первый эшелон лидеров отечественной хард’н’хэви-сцены — активная концертная деятельность, ротации на радио и телевидении, все увеличивающаяся армия болельщиков.

Группа начинает сотрудничать с компанией Бориса Зосимова BIZ Enterprises и участвует в масштабных стадионных фестивалях «Монстры рока СССР». Снимаются видеоклипы на песни на песни «Стена» и “We Got Enough”.

Демо-альбом “One More Day”

Осенью 1991 года ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК записывает англоязычную демо-ленту из восьми композиций под названием “One More Day”. Запись была сделана по предложению компании BIZ Enterprises с целью демонстрации ее западным продюсерам, и большого распространения в то время не получила (лишь две композиции в 1993 году были изданы на CD “Monsters Of Rock USSR” — “City On Fire” и “Another Day”). Англоязычное демо было отправлено на Запад, но несмотря на проявленный некоторыми компаниями интерес, продолжения не последовало. «Это не тот интерес, который мне нужен», — заявил Крупнов.

В мае 1992 года ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК участвует в масштабном турне «Монстры рока по руинам Империи Зла» совместно с группой SEPULTURA и коллективами SHAH, MASTER, E.S.T. на «разогреве». Во всех концертах турне ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК работает хэдлайнером саппорт-составов.

Альбом «Еще один день»

Музыкальный материал демо “One More Day” послужил основой для русскоязычного альбома ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА «Еще один день», вышедшего летом 1992 года. Семь песен этого альбома (одна из англоязычных композиций в него не вошла) демонстрировали новое, ставшее впоследствии фирменным, звучание команды. Музыкальная ткань значительно облегчилась, но вместе с тем стала ритмичнее и жестче, аранжировки гораздо ярче и богаче, в каждой композиции риффовая «перегруженная» гитара сочеталась с аккордовой «чистой», бас-гитара еще больше выдвинулась на передний план, а в некоторых местах Крупнов играл слэпом, что в целом для «тяжелой» музыки того времени было очень нестандартно.

Изменения коснулись и текстов песен. От готичного символизма практически не осталось и следа — на смену ему пришла жесткая конкретика окружающей действительности. В целом настроение альбома как нельзя лучше характеризует термин самого Анатолия Крупнова — «веселая злость».

Русскоязычные версии композиций значительно отличались от первоначальных аранжировок “One More Day”, а с точки зрения качества записи «Еще один день» — наиболее выдающийся отечественный рок-альбом того времени. «Классическая тяжелая пластинка, один из главных дисков в истории русского хард’н’хэви...» — так спустя много лет его охарактеризовало информационное агентство Интермедиа.

Эта запись стала первым альбомом ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА, выпущенным на виниловой пластинке. Осенью 1992 года в ДК Горбунова группа проводит презентацию альбома «Еще один день». Дата концерта 13 ноября выпадала на пятницу, и недолго думая, его так и назвали «Пятница 13».

В 1992 году снимаются видеоклипы на песни «Дорога в никуда», «Убей их всех», «День прошел, а ты все жив». А на фестивале Zarraza производится видеосъемка на композицию «Серый святой» с предыдущего альбома «Стена».

Демо-альбом «96% + 415»

В начале 1993 года ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК засаживается в студию BIZ Enterprises и в период с 17 января по 7 февраля делает пробную запись очередного материала. Данная демо-лента, получившая название «96% + 415», содержала восемь новых вещей. Параллельно ОБЕЛИСК ведет достаточно активную гастрольную деятельность и среди прочего принимает участие в двух больших концертах — играет «на разогреве» у АССЕРТ (10 мая) и FAITH NO MORE (14 июня).

Сотрудничество с Гариком Сукачевым и группой НЕПРИКАСАЕМЫЕ

Несмотря на все предыдущие достижения и найденный новый оригинальный саунд ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА, Крупнов решает не останавливаться в своих музыкальных исканиях. Осенью 1993 года он присоединяется к проекту Гарика Сукачева, получившему позже название НЕПРИКАСАЕМЫЕ. Этот коллектив, первоначально собранный лишь для трех концертов в Калининграде (запись с которых была выпущена на CD в 1995 под названием «Между водой и огнем»), получил в итоге мощное развитие — в немалой степени благодаря сильному промоушену и «звездному» составу, собранному Сукачевым.

Отодвинув деятельность ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА на второй план, Анатолий Крупнов переключается на активную работу с НЕПРИКАСАЕМЫМИ, с которыми в итоге записывает два ставших «классическими» альбома: «Брел, брел, брел» (1994) и «Неприкасаемые, часть 2» (1995). Сотрудничество Крупнова с НЕПРИКАСАЕМЫМИ продлилось до второй половины 1996 года.

ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК, альбомы «Я остаюсь» и ремейк «Стена»

В мае 1994 года, после долгого перерыва ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК засаживается в студию и приступает одновременно к записи сразу двух альбомов, которые в результате издаются на CD.

Первый диск представлял собой ремейк магнитоальбома «Стена» 1991 года. Но перезаписанный на нем материал был представлен в другом трек-листе и в новых, значительно отличающихся от исходных, аранжировках.

Второй диск «Я остаюсь» содержал новые композиции — в основу альбома легли семь доработанных вещей с демо-ленты «96% + 415», к которым было добавлено пять новых песен. Этот диск — самая неоднозначная и разношерстная студийная работа ОБЕЛИСКА, характеризующаяся неровностью представленного на нем материала и отсутствием единой концепции. Наряду с серьезными текстовыми и музыкальными идеями на альбоме присутствуют и стебовые, ранее несвойственные для коллектива вещи: «Про любовь», «Алкарель», «Девятая песня». В то же время диск содержит и ряд очень сильных номеров: «Я остаюсь», «Седьмая песня», «96% + 415», «Дом желтого сна (часть 2)».

Бас-гитарная игра Анатолия Крупнова на альбоме «Я остаюсь» тоже видоизменилась и приобрела новые оттенки — стала более мелодичной, чаще ориентированной не на жесткую риффовую гитарную структуру, а на более свободное обыгрывание аккордовых последовательностей. Исчезли скоростные «запилы», и еще большее внимание Крупнов стал уделять слэповой технике.

Одновременно с выходом альбомов «Стена» и «Я остаюсь» осенью 1994 года на CD переиздается пластинка «Еще один день», а на кассетах выпускается двойной ретроспективный альбом концертных записей ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА «Память о прошлом».

Снимаются видеоклипы на композиции «Пятая песня» и «Дом желтого сна» (версия 2), — ради съемок в котором Анатолий Крупнов состригает свои длинные волосы «под ноль».

КРУПСКИЙ И КОМПАНИЯ

В 1994 году у Анатолия Крупнова зарождается идея создания акустического сольного альбома вне рамок музыкальной стилистики ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА. Проект получает рабочее название КРУПСКИЙ И КОМПАНИЯ и приступает к репетициям нового материала. Весной 1995 года производится студийная запись, однако Крупнов остается недоволен качеством музыкальной реализации и принимает решение отложить работу в сторону (идею сольного альбома он воплотит позже с другими музыкантами в проекте под названием КРУПСКИЙ СОТОВАРИЩИ).

ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК, альбом «1986–1988»

В 1995 году, параллельно с работой над проектом КРУПСКИЙ И КОМПАНИЯ, ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК перезаписывает семь своих ранних — периода 1986-1988 годов — композиций. Идея этого студийного проекта заключалась в том, чтобы к 10-летию группы перезаписать старые песни (до того существовавшие лишь в виде концертных вариантов) в максимально приближенном к оригиналу виде, но с хорошим звуком. Изменения в аранжировках были принципиально минимальными. Данный альбом, названный просто «1986–1988», был издан в 1995 году на компакт-кассетах.

Сотрудничество с ДДТ

Летом 1995 года Анатолий работает с группой ДДТ над песнями для альбома «Это все…». Он получает предложение стать бас-гитаристом и аранжировщиком ДДТ, приезжает на репетиции в Санкт-Петербург и делает аранжировки четырех песен: «Духи», «Белая река», «Глазища», «Российское танго». Однако в итоге Крупнов принимает решение остаться в Москве, уделяя внимание своим собственным проектам.

Трио ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК

Из-за внутренних противоречий к концу 1995 года музыкальные сотоварищи Анатолия Крупнова в полном составе покидают ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК. Крупнов не сдается и набирает новых музыкантов — к нему присоединяются гитарист Дмитрий Варшавчик и барабанщик Александр Митрофанов. В таком составе, в качестве трио,

обновленный ОБЕЛИСК празднует свое десятилетие. Стилистика группы смещается в сторону фанк-рока.

В мае 1996 года ОБЕЛИСК записывает свою обработку песни «Жираф» Владимира Высоцкого для сборника «Странные скачки».

30 августа 1996 года ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК выступает на 2-м Байк-шоу. Коллектив играет концерты по клубам и на выезде. Сохранились аудио- и видеозаписи нескольких выступлений (например, последний на выезде в 1996 году: 26 декабря, в городе Таганрог).

Параллельно в 1996 году Крупнов работает над реализацией своего сольного студийного проекта КРУПСКИЙ СОТОВАРИЩИ.

Другие проекты

10 апреля 1995 года Анатолий Крупнов записывает акапельную обработку песни «Плещут холодные волны». А в 1996 году делает аранжировку и пишет партию бас-гитары для варианта песни «И кто его знает» в исполнении Людмилы Гурченко. Обе эти композиции можно найти на CD-сборнике «Митьковские песни» 1996 года.

В мае 1996 года совместно с музыкантами трио ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК и вокалистом группы ВАН МОО Сергеем Савиным Анатолий записывает рэп-фанк-композицию «Белый танец», в которой сочетает на бас-гитаре технические приемы слэп и тэппинг.
В это же время он делает набросок песни «Холодные дни», к участию в которой планирует привлечь певицу Алену Свиридову.

Осенью 1996 года Анатолий Крупнов играет несколько концертов с группой ВОСКРЕСЕНИЕ (которую называл в числе одной из своих любимых), замещая на бас-гитаре Евгения Маргулиса.

Также в 1996 году Крупнов объявляет о том, что пишет книгу «Записки пожилого мальчика».

Актерская деятельность

В 1995 году Анатолий Крупнов играл в спектакле по пьесе «Контрабас» Патрика Зюскинда, в театре им. Рубена Симонова. В качестве киноактера снялся в двух художественных фильмах: «Научная секция пилотов» (1996, режиссер Андрей И) и «Право на выбор» (2000, режиссер Евгений Митрофанов). Также Анатолия Крупнова можно увидеть в видеоклипах групп КОЛИБРИ «Волна» (1995) и КВАРТАЛ «На последнем этаже» (1998).

Радиопередача «Новая жизнь»

Как и многие личности искусства, Анатолий Крупнов имел проблемы с алкоголем (к чему всегда относился с самоиронией, что отразил, в частности, в тексте песни «Новая жизнь»), и в своих творческих поисках экспериментировал с психотропными веществами. В 1996 году, полностью пройдя реабилитационный курс лечения от наркотической зависимости, Крупнов начинает вести антинаркотическую радиопередачу на М-Радио: «Я веду программу “Новая жизнь. Жизнь без наркотиков” в десять вечера, по вторникам, на М-радио. Это жесткая, бескомпромиссная и откровенная программа. Я не совсем понимаю людей, которые борются с наркотиками, не зная, что это такое. Я знаю, что это такое, и поэтому мне будут верить больше...»

Смерть Анатолия Крупнова

В декабре 1996 года коллектив ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК в составе трио приступает к записи нового альбома, одним из рабочих вариантов названия которого был «Три товарища» (отсыл к книгам Эриха-Марии Ремарка). Однако 27 февраля 1997 года на музыкальной студии «Турне» Анатолий Крупнов скоропостижно умирает от сердечного приступа. Чуть меньше месяца он не дожил до своего 32-го дня рождения...

Последней видеосъемкой Анатолия Крупнова и группы ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК является выступление в телепередаче «Добрый вечер с Игорем Угольниковым», посвященной проекту «Странные скачки» памяти Владимира Высоцкого. Эфир программы состоялся 24 февраля 1997 года: на этой съемке группа исполнила песню «Жираф».

Последнее телеинтервью Крупнова — передача «Акулы пера», записанная 9 февраля 1997 года и вышедшая в эфир уже после его смерти. В этой программе, снятой за восемнадцать дней до его кончины, Анатолий произносит страшную по своей пророческой силе фразу: «Слухи о моей смерти сильно преувеличены».

Анатолий Крупнов похоронен на Введенском кладбище Москвы.

КРУПСКИЙ СОТОВАРИЩИ, альбом «Чужие песни и несколько своих»

Уже после смерти Анатолия увидел свет его сольный, записанный в 1996 году, альбом КРУПСКИЙ СОТОВАРИЩИ «Чужие песни и несколько своих» — тот самый проект, который Крупнов первоначально пытался реализовать под рабочим названием КРУПСКИЙ И КОМПАНИЯ. Диск состоит из акустических переработок нескольких песен, исполнявшихся Крупновым еще в группе ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК («Я остаюсь», «Игрок», «Про любовь», «Аве, Цезарь», «Пельменная»), кавер-версий западных исполнителей (“Dance Me To The End Of Love” Леонарда Коэна и “Soli” Адриано Челентано), обработок песен Александра Мирзаяна («Долго будем

ожидать» и «Танго»), а также двух ранее неизвестных композиций «Вальс» и «Дорожная».

«POSTальбом»

В 2000 году, спустя три года после смерти Крупнова, выходит двойной памятный CD «АНАТОЛИЙ КРУПНОВ / POSTальбом», дописанный музыкантами последнего состава ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА Дмитрием Варшавчиком и Александром Митрофановым. Первый диск представлял собой песни, которые Крупнов так или иначе, но успел записать. А второй содержал написанные, но незаписанные им композиции, спетые его товарищами: Гариком Сукачевым (НЕПРИКАСАЕМЫЕ), Александром Ф. Скляром (ВА-БАНКЪ), Константином Кинчевым (АЛИСА), Сергеем Савиновым (ВАН МОО), Жаном Сагадеевым (E.S.T.) и Павлом Фроловым («Ночные волки»).

Для того чтобы стала понятна уникальность этого проекта, достаточно привести высказывание Гарика Сукачева: «Эта запись оказалась тяжела для ребят, которые больше всех ее и делали — для гитариста Мити Варшавчика и барабанщика Сани Митрофанова — и не только по личным причинам. Дело в том, что бо́льшую часть песен с альбома ребята помнили и даже репетировали с Толиком, но была и часть вещей, которые они даже не начинали делать. Фактически — заново рожденные песни, которые до того были сыграны на гитаре, однажды Толиком спеты — их приходилось заново воссоздавать»...

POSTконцерт

«POSTальбом» стал ярким, памятным и прощальным аккордом в недолгой, но насыщенной творческой биографии Анатолия Крупнова. В честь его выхода 30 марта 2000 года в СК «Олимпийский», при полном зале состоялся «POSTконцерт Анатолия Крупнова» — мероприятие с участием групп СПЛИН, ZDOB SI ZDUB, ЧАЙФ, ВА-БАНКЪ, ДДТ, НЕПРИКАСАЕМЫЕ и др. Все музыканты в этот день исполняли со сцены песни Анатолия Крупнова.

Новый ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК

После смерти Анатолия Крупнова стало очевидно что группа ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК навсегда прекратила свое существование — еще сам Крупнов в 1994 году, отвечая на вопрос: «Каково на твой взгляд будущее ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА?», ответил: «Такое же, как и мое». Тем не менее в 2000 году несколько бывших участников решили реорганизоваться и возобновить деятельность под именем ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК. Репертуар группы состоит как из новых композиций, так и песен Анатолия Крупнова.

Семья

С 1983 по 1991 год Анатолий Крупнов был женат на Марии Крупновой (Хелминской), в браке у них родились двое сыновей: Владимир (1985) и Петр (1990).

В период с 1991 по 1997 год состоял в гражданском браке с Алиной Волокитиной.

Младшая сестра Крупнова, Наталья, проживает в Нидерландах.

Акция #ГодКрупнова

Весной 2015 года, к 50-летию Анатолия Крупнова, директором группы ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК 1992–1997 годов Александром Юрасовым было объявлено о начале широкомасштабной акции под хэштегом #GodKrupnova. В день рождения Анатолия, 24 марта, в Интернет-сети появился видеоролик с флэшмобом на песню «Я остаюсь», в котором приняли участие огромное количество друзей и единомышленников Анатолия Крупнова.

Был проведен ряд памятных мероприятий (в частности, фотовыставка «Контрабас 50/50»), многочисленные эфиры и радиоинтервью, публикации в прессе, посвященные жизни и творчеству Анатолия Крупнова, а также подготовлен к переизданию бэк-каталог его песен. Все происходящее в течение года освещалось на соответствующей странице в социальной сети Фейсбук, где также публиковались воспоминания различных людей об Анатолии и ранее неизвестные аудитории факты и материалы.

Акция #ГодКрупнова была завершена телевизионным эфиром на «Канале ЧЕ» — «Квартирник у Маргулиса» — концертом, в котором исполнялись песни Анатолия.

24 марта 2016 года, в день 51-летия Анатолия Крупнова было объявлено о том, что акция «Год Крупнова» будет продолжаться и переходит в «Год Крупский Сотоварищи». Готовится трибьют-альбом песен Анатолия Крупнова и книга о нем, воспоминаниями для которой поделились многие его друзья и соратники.

23 февраля 2017 года на юбилейной Национальной музыкальной премии «Чартова дюжина», ежегодно проводимой Нашим радио, Анатолий Крупнов стал победителем в номинации «Легенда». На сцене СК «Олимпийский» награду из рук Гарика Сукачева, спустя почти 20 лет после смерти Анатолия Крупнова, принимал его старший сын Владимир. Символично, что в этот момент Владимиру Крупнову, как и его отцу в феврале 1997 года, был 31 год.

Биография создана на основе материалов Сергея Хлебникова:

Анатолий Крупнов и ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК "Стена", 2004
Анатолий Крупнов и ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК "Ещё один день", 2005
Анатолий Крупнов и ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК "Я остаюсь", 2006
SHAH "25 лет альбому Beware" (интервью-история группы), 2014
Анатолий Крупнов и SHAH "Beware", 2016
Louis The Nitromaniac "Для меня они — воплощение отличной музыки", 2016

Фотографии из Интернет–группы GodKrupnova

BassBoomBang, 2017 специально для **#ГодКрупнова**